



FORMACIÓN AVMT

Audio Divina y Niño Interior: Métodos de Exploración y Transformación desde la Musicoterapia Receptiva

Personas que imparten la formación:

Dr. Alejandro March Luján
Santiago Vilá Infante

Fecha del taller

Sábado 12 de abril, 2025

Duración y horario:

7 horas, de 9:30h a 13:00h y de 14:30h a 18:00h

Dirección:

Espai Sankofa. Carrer de la Beata Inés, 10, Patraix. Valencia.

Dirigido a:

Musicoterapeutas o estudiantes de musicoterapia que quieran profundizar en las aplicaciones de los componentes de música, imaginación y estados de conciencia para el desarrollo de su práctica.

Número máximo de asistentes:

20 personas



Precio:

Pronto pago hasta el día 31 de marzo: 70 euros para socios, 90 para asociaciones con convenio con AVMT, Y 110 cuota ordinaria. A partir del 31 de enero: 90 euros para soci@s AVMT, 110€ para asociaciones con convenio con AVMT, y 130€ cuota ordinaria.

Descripción del taller-formación:

Esta formación ofrece una oportunidad única para profundizar en el uso de imágenes, música y estados ampliados de conciencia en la práctica terapéutica, a través de dos metodologías con gran relevancia en este sentido: trabajo con el Niño Interior y Audio Divina.

Durante la primera mitad del curso, nos enfocaremos en el tema del niño interior, explorando las imágenes representativas y las experiencias simbólicas que esta parte de nuestro ser contiene. A través de una propuesta teórica fundamentada, los participantes comprenderán la relevancia terapéutica del trabajo con las imágenes internas del niño interior y su poder transformador cuando se combina con la música y la imaginación. Esta primera parte está diseñada para proporcionar una comprensión profunda de cómo las imágenes y la música pueden sanar aspectos no integrados del niño interior y promover la armonización entre el adulto y el niño, con sus respectivos recursos y necesidades.

La segunda parte del curso estará dedicada a *Audio Divina*, el método creado por Mary Rankin, que combina palabras, música, imágenes internas y silencio para inducir estados de introspección profunda y conexión con las dimensiones más sutiles del Ser. En esta sesión, los participantes explorarán tanto los fundamentos históricos como la aplicación práctica de este método en el contexto de la musicoterapia, experimentando los beneficios de la conducción de la conciencia hacia los espacios de silencio, en donde la mente reposa en la sutil fuerza de la no-acción.

Objetivos:

1. Analizar los fundamentos teóricos y simbólicos del niño interior y su relevancia en el proceso de integración psicoemocional, con énfasis en la función de la música y la imaginación para facilitar la exploración y el trabajo terapéutico.
2. Explorar los orígenes y evolución de la metodología Audio Divina desde su uso en la contemplación espiritual hasta su aplicación en la musicoterapia moderna, comprendiendo su capacidad para inducir estados de conexión interna mediante el uso de textos, música, imágenes y silencio.
3. Aplicar técnicas de imaginación guiada, escucha musical, lectura de textos introspectivos y expresión mediante mandalas y escritura reflexiva, para facilitar la conexión emocional y el trabajo profundo con ambas metodologías.



4. Desarrollar habilidades de facilitación y acompañamiento terapéutico en un contexto de pares, asumiendo los roles de guía y viajero, para promover la comprensión y el apoyo en el proceso de exploración interna.
5. Adaptar los métodos explorados en un modelo flexible que los participantes puedan aplicar en contextos terapéuticos, fomentando la obtención de herramientas para su práctica.



Contenidos:

1. Aspectos Teóricos:

- a. **Fundamentos del Niño Interior:** Explicación de su simbolismo, importancia en la integración emocional y el papel de la música y la imaginación en el acceso a estas instancias.
- b. **Orígenes de la Metodología Audio Divina:** Revisión histórica desde sus usos espirituales en la Edad Media hasta su adaptación como método terapéutico.

2. Desarrollo y Aplicación en Musicoterapia:

- a. **Audio Divina en la Musicoterapia Moderna:** Adaptación de la metodología para la conexión interna mediante textos, música y silencio.
- b. **Relación Adulto-Niño Interno:** Uso de la música para facilitar el diálogo interno y el bienestar emocional.

3. Experiencias Prácticas en Parejas:

- a. **Relajación Guiada:** Preparación para el trabajo introspectivo.
- b. **Exploración Interna:** Representaciones del niño interior a través de música que fomenta las imágenes y dinámicas internas.
- c. **Roles de Guía y Viajero:** Experiencia en ambos roles en prácticas tanto de Niño Interior como de Audio Divina.

4. Modelo de Aplicación y Cierre Grupal: Estructuras prácticas para aplicar en contextos terapéuticos y educativos.

Metodología:

Este curso combina exposiciones teóricas, experiencias con música e imaginación y técnicas expresivas para facilitar la exploración del Niño Interior y la metodología de Audio Divina. A través de presentaciones teóricas, los participantes conocerán los fundamentos del niño interior y el simbolismo asociado, así como los orígenes de Audio Divina en la contemplación espiritual y su evolución hacia la musicoterapia moderna. Las experiencias prácticas a través de viajes internos, están diseñadas para activar imágenes y facilitar una conexión emocional profunda.

Para expresar y consolidar estas experiencias internas, se incluirán actividades creativas como el dibujo de mandalas y ejercicios de escritura reflexiva. El curso también promueve el trabajo en parejas, donde cada participante asumirá el rol de guía y viajero, explorando tanto el acompañamiento como la introspección personal. La experiencia culmina con un espacio grupal de reflexión y retroalimentación, en el que los participantes compartirán sus descubrimientos y explorarán formas de adaptar estas prácticas a sus contextos profesionales, proporcionando dos métodos adaptables para el trabajo terapéutico.



Indicaciones para los asistentes:

Se recomienda que cada participante venga provisto de este material:

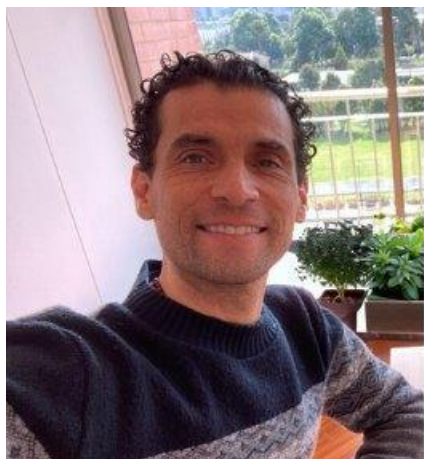
- Antifaz (de los que se usan para dormir; es opcional).
- Ropa cómoda y un par de calcetines extra.
- Almohada/s para la cabeza y/o debajo de las rodillas (esto último para personas con problemas lumbares).
- Colores de cera para pintar (tipo Manley) y/ o de madera (tipo Alpino). 1 caja de al menos 12 colores por persona.
- Una buena manta o frazada para taparse (indispensable por el frío).



Impartido por:

Foto y breve currículum de los talleristas

SANTIAGO VILÁ INFANTE



Maestro en Música y Magíster en Musicoterapia, es terapeuta, supervisor y educador con amplia trayectoria en el campo de la Musicoterapia. Es el primer Primary Trainer en Suramérica certificado en el Método Bonny de Imaginación Guiada y Música por la Association for Music and Imagery, lo que ha permitido introducir por primera vez esta forma de terapia y formación en países como Colombia, Argentina, Chile y Uruguay. Santiago forma parte del cuerpo docente del Atlantis Institute for Consciousness and Music, donde enseña a profesionales clínicos en diversos países de América del Sur, España y Estados Unidos. Ha sido co-presidente del Comité de Educación de la Association for Music and Imagery. Actualmente, también es profesor de Educación Continua en la Universidad de los Andes, en Bogotá.

Con una amplia experiencia en entornos educativos, clínicos y comunitarios, ha dirigido cursos sobre musicoterapia, Imaginación Guiada con Música y análisis clínico de mandalas, en colaboración con Carol Bush. Desde el año 2020, escribe mensualmente sobre música y consciencia en su columna *La Música Sana* para el periódico Upani News. Terapeuta y supervisor bilingüe (español e inglés), Santiago ofrece sesiones terapéuticas presenciales en Bogotá, así como consultas virtuales para personas a nivel internacional, con un enfoque en el auto-descubrimiento, la creatividad, el desarrollo de recursos propios, con un enfoque clínico, humanista y transpersonal.

Dr. ALEJANDRO MARCH LUJÁN



Actualmente, es profesor Universitario en la Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir” UCV. Con sexenio de investigación concedido por ANECA, compagina esta labor con la investigación en temas como la gamificación en el aula de música, por una parte, y la Musicoterapia por otra.

En cuanto a sus estudios, cabe destacar que es Profesor Superior de Música (especialidad tuba) por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, Máster en Musicoterapia por la Universitat de Barcelona-IL3, y Doctor “cum laude” por la UCV (2017), cuya tesis versó sobre una adaptación grupal del método de Musicoterapia GIM (o BMGIM) para pacientes con Enfermedad Inflamatoria Intestinal (EII).

Ha sido director y docente en Máster Universitario en Musicoterapia UCV, y actualmente colabora en varios másters de Musicoterapia en el territorio español.

Es musicoterapeuta especialista en método BMGIM (miembro de Asociación Estadounidense de Música e Imaginación AMI) y técnico en el modelo Benenzon. Tiene la acreditación española como Musicoterapeuta Supervisor. En el pasado reciente, formó parte de la Comisión de Actividad de Musicoterapeutas Profesionales CAEMT, estuvo en la presidencia de la Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia FEAMT y en la Associació Valenciana de Musicoteràpia AVMT.

Ha participado en múltiples congresos y eventos científicos, en algunos de ellos como miembro del comité científico y organizador (nacionales e internacionales), con estancias como ponente invitado en países como Argentina, Colombia y México.

Tiene varias publicaciones de impacto relacionadas con la Musicoterapia y la Educación Musical, siendo además miembro del Consejo Editorial varias revistas con estas mismas temáticas.

Ha recibido varios premios en su trayectoria profesional, a destacar el 2º premio de la IX edición del Premio de Investigación de la Fundación Prèvere Bernat Beny 2021 con el título “Estudio sobre la influencia de la aplicación de metodologías activas y gamificación en la motivación del alumnado de distintas etapas en el aula de música”, así como el “1er premio Nacional de Buenas prácticas en Musicoterapia”, otorgado por la Fundación Tony Wigram en junio de 2018.