



**TALLER**

***“MUSICOTERAPIA  
VIBROACÚSTICA”***

***1-2-3 de marzo de 2016***

*con*

***JORGE ZAÍN***



## Taller

### “MUSICOTERAPIA VIBROACÚSTICA”

#### **Breve descripción del taller:**

Este taller brinda los fundamentos teóricos elementales de la Musicoterapia Vibroacústica entendida como un método de Musicoterapia Receptiva. A su vez, ofrece una amplia experiencia práctica en el manejo de los cuencos sonoros tibetanos como recurso vibroacústico.

**Persona que imparte la formación:** JORGE ZAÍN

#### **Fechas del taller:**

**Martes 1 marzo de 16'00 de 2016 a 21'00h.**

**Miércoles 2 marzo de 16'00 de 2016 a 21'00h.**

**Jueves 3 marzo de 16'00 de 2016 a 21'00h.**

**Duración:** 15 horas

**Lugar de celebración del curso:** [Local AVMT](#), calle Actor Llorens 8, Valencia

#### **Dirigido a:**

Musicoterapeutas y estudiantes de musicoterapia.

**Nº máximo de asistentes:** 25 personas



### **Objetivos del taller:**

- Introducir al estudiante en el marco teórico conceptual de la terapia vibroacústica en Musicoterapia Receptiva.
- Incorporar nuevos recursos en la práctica clínica del musicoterapeuta, a partir del conocimiento teórico y la propia experiencia vibroacústica.
- Identificar cuencos sonoros vibroacústicos y no vibroacústicos.
- Conocer una metodología específica, con técnicas y procedimientos específicos.

### **Contenidos del taller:**

- Musicoterapia Receptiva.
- Terapia Vibroacústica: Historia. Principios básicos.
- Rango vibroacústico y sonoridad modulada.
- Introducción a los Procedimientos clínicos.
- Aplicaciones clínicas y contraindicaciones.
- Acústica: principios básicos.
- El cuenco sonoro tibetano: comportamiento acústico.
- Técnicas de ejecución del instrumento.
- El cuenco sonoro como recurso vibroacústico.
- Cuencos Vibroacústicos y cuencos no vibroacústicos.
- Baño sonoro y sonido vibroacústico.
- Acústica: Propagación del sonido.
- Resonancia.
- Envoltura sonora.
- Memoria profunda.
- Prácticas de baño sonoro: uso de varios instrumentos musicales.
- Objetivos y procedimientos.
- Introducción a la escucha táctil.
- Abordaje Vibroacústico y regulación emocional.



## **INSCRIPCIÓN:**

Hasta el lunes 15 de febrero de 2016 a las 23'59h, o hasta completar aforo.

Clica [AQUÍ](#) para hacer la inscripción on-line, donde aparecen especificados todos los requisitos necesarios para formalizar la matrícula.

Cualquier duda o consulta, puedes escribir a [avmt.formacio@gmail.com](mailto:avmt.formacio@gmail.com)

## **PRECIO<sup>1</sup>:**

Pago realizado **ANTES del viernes 5 de febrero de 2016 a las 23'59h:**

- 95€ para soci@s de la AVMT que son miembro activo de alguna de las comisiones de trabajo de la AVMT<sup>2</sup>.
- 110€ para soci@s de la AVMT o miembros de entidades y asociaciones con convenio con la AVMT, o estudiantes de Musicoterapia, o personas en situación de desempleo<sup>3</sup>.
- 130€, cuota ordinaria

Pago realizado **DESPUÉS del viernes 5 de febrero de 2016 de 2015 a las 23'59h:**

- 110€ para soci@s de la AVMT que son miembro activo de alguna de las comisiones de trabajo de la AVMT<sup>4</sup>.
- 125€ para soci@s de la AVMT o miembros de entidades y asociaciones con convenio con la AVMT, o estudiantes de Musicoterapia, o personas en situación de desempleo<sup>5</sup>.
- 145€, cuota ordinaria

---

<sup>1</sup> Una vez realizado el pago, no se realizarán devoluciones del importe abonado, a menos que el evento no llegue a realizarse por falta de matrícula o cuestiones ajenas a la organización.

<sup>2</sup> Para poder optar a este descuento, deberá presentar un certificado firmado por el responsable de la comisión en la que colabora activamente, en la que se verifique este nivel colaborativo.

<sup>3</sup> Para poder optar a este descuento, deberá presentar un certificado firmado por la secretaria de la AVMT, el responsable de la entidad con convenio en la AVMT, un certificado de matrícula vigente en el curso actual, o documento que certifique ser demandante de empleo.

<sup>4</sup> Ídem nota 2

<sup>5</sup> Ídem nota 3



### **Indicaciones para los asistentes:**

- Acudir con ropa cómoda.
- Se entregará folleto teórico y materiales para el curso.
- Se entregará a su finalización un diploma acreditativo expedido por la AVMT.

### **Breve CV del ponente-tallerista**



*Jorge Manuel Zaín*

Licenciado en Musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires, especialista en terapias vibroacústicas, y director del Centro de Musicoterapia Vibroacústica.

Ha presentado numerosos artículos científicos sobre su especialidad en diferentes congresos en América Latina y Europa. Es autor del libro “Escuchar el Silencio. Musicoterapia vibroacústica”, y de la primera tesis universitaria sobre el uso de cuencos tibetanos en musicoterapia.

Es docente en la Universidad de Buenos Aires, donde coordina el seminario de Musicoterapia Vibroacústica, como extensión de la licenciatura en Musicoterapia.



#### Publicaciones:

- Zain, J. (2014); “Escuchar el Silencio. Musicoterapia Vibroacústica”; Ed. Kier. Buenos Aires.
- Zain, J (2014); “Vibroacoustic Music Therapy; interoceptive awareness and emotion regulation”, In J. Fachner, P. Kern, & G. Tucek (Eds.). Proceedings of the 14. World Congress of Music Therapy. Special issue of Music Therapy Today 10(1), 230 – 231. Retrieved from <http://musictherapytoday.wfmt.info>.
- Zain, J. (2013); “Abordaje vibroacústico, consciencia interoceptiva y regulación emocional” ; en Memorias del V Congreso Latinoamericano de Musicoterapia CLAM. Sucre, Bolivia.
- Zain, J. (2012); “Abordaje Vibroacústico: el uso de cuencos tibetanos en Musicoterapia Receptiva”; en AMTRJ, XVIII FÓRUM ESTADUAL DE MUSICOTERAPIA, *As Diferentes Abordagens da Música em Musicoterapia*. Rio de Janeiro.
- Zain, J. (2008); “El uso de cuencos tibetanos como recurso en Musicoterapia Receptiva”, XII Congreso Mundial de Musicoterapia. Ed. Akadia. Buenos Aires.

#### Presentaciones académicas recientes:

- “Vibroacoustic musictherapy: interoceptive awareness and emotion regulation”, en el XIV Congreso Mundial de Musicoterapia. Krems, Austria, julio de 2014.
- “Abordaje Vibroacústico, consciencia interoceptiva y regulación emocional”. V Congreso Latinoamericano de Musicoterapia. Sucre, Bolivia, julio de 2013.
- “Musicoterapia Vibroacústica: percepción consciente de sensaciones corporales y disminución emocional”. [II Jornadas de Vibroacústica, Musicoterapia y Terapia de Sonido, Buenos Aires, diciembre de 2012.](#)
- “Tiempo de Integrar: Sound Healing, Musicoterapia y Terapia de Sonido”. [II Jornadas de Vibroacústica, Musicoterapia y Terapia de Sonido, Buenos Aires, diciembre de 2012.](#)
- “Abordaje Vibroacústico: el uso de cuencos tibetanos en Musicoterapia Receptiva”; en AMTRJ, XVIII FÓRUM ESTADUAL DE MUSICOTERAPIA, *As Diferentes Abordagens da Música em Musicoterapia*. Rio de Janeiro, 2012.



- “Abordaje vibroacústico: el uso de cuencos sonoros en terapia”. XIII Congreso Internacional de Estrés Traumático y Trastornos de Ansiedad. Buenos Aires, junio de 2012.
- “El uso de cuencos sonoros como recurso vibroacústico en Musicoterapia Receptiva”. Jornada de estudiantes de Musicoterapia. Universidad de Buenos Aires. Mayo de 2012.
- “Seminario introductorio a la Musicoterapia Vibroacústica” en la I Jornada Argentina de Vibroacústica. Buenos Aires. Diciembre de 2011.
- “El uso de cuencos tibetanos como recurso en Musicoterapia Receptiva”, XII Congreso Mundial de Musicoterapia. Ed. Akadia. Buenos Aires, 2008.